

FRED SCHNEITER

6 ESTUDOS OBLÍQUOS

para violão/for guitar



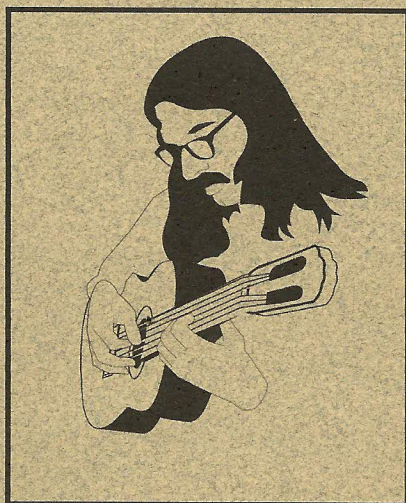
Revisão e digitação:

Moacyr Teixeira Neto

FRED SCHNEITER

6 ESTUDOS OBLÍQUOS

para violão/for guitar



*Revisado, digitado e gravado por
Moacyr Teixeira Neto
no CD "Violão das Américas" (2009)*

Estudo I

a Turíbio Santos

Revisão e Digitação:
Moacyr Teixeira Neto

Fred Schneider
1986

♩ = 152

a m i m i m p i m p i m

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

f *mf*

simili

a m i m i p p i m a m i

1 2 3 4 4 3 2

6/16 2/8 12/16

④

p i m i

rall...

a tempo

FA

2 3 2 4 3 1 4 3 C9 ----- 0 0 *Sec #* C7 -----

1 3 4 3 *p i m i a m i, p* H5 H5

4 3 2 1 4 3 2 1 4 1 2 3

4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 4 2 *p i m a m*

a *seco* H12

Estudo II

a Turíbio Santos

Revisão e Digitação:
Moacyr Teixeira Neto

Fred Schneider
1986

♩ = 104

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, with a tempo of 104. It consists of six staves of music. The first four staves show a sequence of eighth-note patterns with accents (>) and slurs. The fifth and sixth staves feature sixteenth-note runs with slurs and accents, and include fingering numbers (2, 3, 4, 5, 6) and a 'H12' marking. The piece concludes with a diamond-shaped symbol.

This page contains six systems of musical notation for guitar. Each system consists of a single staff with a treble clef. The notation includes sixteenth-note runs, often with a '6' above them indicating a sixteenth-note figure. Chords are indicated by 'H' followed by a number (e.g., H12, H7, H5). Some runs are marked with diamond symbols. The fifth system includes fingerings (1-5) above notes and dynamics (p, m, i, p, m) below notes. The sixth system ends with the instruction 'senza rall.'.

System 1: Run with 6, H12, Run with 6, H12, Run, Run.
 System 2: Run with 6, H12, Run with 6, H7, Run with 6, H12.
 System 3: H12, Run with 6, H12, Run with 6, H12, Run with 6, H12.
 System 4: Run with 6, H12, Run with 6, H12, Run with 6, p m i p m i p m.
 System 5: Run with 6 (fingerings 2, 1), Run with 6 (fingerings 3, 2), Run with 6 (fingerings 4, 3), Run with 6 (fingerings 5, 4).
 System 6: Run with 6 (fingerings 6, 5), H12, Run with 6, Run with 6, Run with 6, H12, H5, H12, senza rall.

Estudo III

a Turíbio Santos

Revisão e Digitação:
Moacyr Teixeira Neto

Fred Schneiter
1986

C9

Lento

H 12

C2

gliss.

C6

C6

C4

simili

H 12

dim... rall...

pp

Estudo IV

a Turíbio Santos

Revisão e digitação:
Moacyr Teixeira Neto

Fred Schneider
1986

$\text{♩} = 126$

a m i a m i

gliss.

senza rall.

seco

H12

H12

Estudo V

a Turíbio Santos

Revisão e digitação:
Moacyr Teixeira Neto

Fred Schneider
1986

♩ = 92

p

simili

C7

C2

ma mi p

6/16

rall...

Estudo VI

a Turíbio Santos

Revisão e digitação:
Moacyr Teixeira Neto

Fred Schneiter
1986

$\text{♩} = 138$

The musical score is written on six staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 138$. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a series of eighth notes with slurs and fingering numbers (4, 0, 3, 0, 2, 0). The second staff continues with similar patterns, including a triplet of eighth notes. The third staff features a sequence of eighth notes with slurs. The fourth staff includes a section marked 'Lento' and contains a triplet of eighth notes. The fifth staff is marked '1 vez' and includes circled numbers 2, 4, 2, 3, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 0, and a 'D.C.' instruction. The sixth staff is marked '2 vez' and includes circled numbers 1, 3, 1, 3, 1, 3, and a '6' at the end. Dynamics include *mf* and *pp*. Chords are indicated as H7 and H5. The piece ends with a double bar line.

A música de Fred Schneiter reflete o que em arte contemporânea se acostumou a denominar de "deconstrutivismo", ou seja, explorar as formas até as últimas estâncias até se obter um produto que fuja do tradicionalismo acadêmico e que nos faça repensar a própria origem da arte. Escritos em meados da década de 1980 e dedicados ao violonista Turíbio Santos, os "**6 Estudos Obliquos**" são, nesta visão, uma obra que parte de uma idéia postural aparentemente simples da mão esquerda e que por si só serve de material para todas as seis peças. Fred Schneiter explora as possibilidades de apresentações oblíquas (e daí vem o título da obra) para moldar toda a série de estudos, que além da óbvia intenção técnico/acadêmica, nos conduzem a deliciosas melodias, encadeamentos harmônicos apurados e possibilidades importantes para o desenvolvimento da Técnica Básica do violonista como arpejos, ligados, acordes, harmônicos e escalas.

Falecido precocemente em 2001 o compositor nos deixou um acervo de 64 obras, a maioria ainda infelizmente não editadas mas que ainda despertam o interesse de violonistas e do público em geral. Esse projeto busca revitalizar sua obra através da edição das mesmas e conta com o apoio de pessoas que fizeram esse trabalho ser possível como Humberto Amorim (1ª revisão), Marco Antônio Neffa (Gráfica A1) e do incansável violonista e compositor Luis Carlos Barbieri, companheiro de muitos anos de Fred no inesquecível Duo Barbieri-Schneiter.

Moacyr Teixeira Neto.

Apoio cultural:



Informações:

<http://br.geocities.com/mteixeiraneto>

www.myspace.com/luisbarbieri

Impresso na Gráfica A1

Vitória - ES - 2009

Capa: Moacyr Teixeira Neto

Colaboração: Luis Carlos Barbieri

Copyright by Fred Schneiter 2009.

Todos os direitos reservados

Proibido reprodução.